



Nel dettaglio, la delibera n.3 del 26 giugno, indicante spettacoli e costi

CIVITAVECCHIA - Con la delibera n. 3 del 26 giugno 2014, la Giunta Comunale ha approvato il piano di attività ed il Cartellone relativo alla Stagione Teatrale 2014 / 2015 del "Traiano", presentato dall'allora Sovrintendente, Fabrizio Barbaranelli, di concerto con l'Amministrazione, con nota di Protocollo n. 34193 del 07 maggio e composto da

33 spettacoli in abbonamento per "la Grande Stagione", suddivisa in tre turni (A - B - C); 6 fuori abbonamento ("La Comicità" in turno unico); 5 eventi speciali promossi e finanziati dalla Fondazione Cariciv con il supporto logistico ed amministrativo dell'Ufficio Cultura; 3 eventi straordinari ancora con la collaborazione della Fondazione. Tale programmazione potrà essere integrata successivamente con altre iniziative di Danza, Musica lirica e Concerti (che potranno essere realizzati anch'essi in turno unico) ed ulteriori eventi dedicati alla famiglie. Qui di seguito i costi: per quanto concerne "La Grande Stagione", troviamo "La professione della signora Warren" di Bernard Shaw, regia di Giancarlo Sepe con l'attrice Giuliana Lojodice (17 - 18 - 19 ottobre), 1^ Nazionale a Civitavecchia (7.000 euro cadauno; 21.000 totali); "Notturmo di donna con ospite" testo di Annibale Ruccello, regia di Enrico Maria La Manna, con Giuliana De Sio, Gino Curcione, Rosaria De Cicco, Andrea De Venuti, Mimmo Esposito e Luigi Iacurzio (24 - 25 - 26 del medesimo mese), altra Prima Nazionale (prove 22 e 23 ottobre; singolo, 8000; complessivo, 24.000 euro); "La lettera di Mammà", regia di Luigi De Filippo con Stefania Ventura e Vincenzo De Luca (14-15-16 novembre), ancora una 1^ Nazionale (8.500 euro l'uno, 25.500 totali); "Frankenstein Junior" della Compagnia della Rancia, Musical di Mel Brooks e testo altresì di Thomas Meehan, basato sul film di Gene Wilder, per la regia di Saverio Marconi e vedente la partecipazione di Giulia Ottonello, in un doppio appuntamento (13-14 dicembre; costo 12.000 più 12.000 più 6.000; per totali 30.000); "Mi piaci perchè sei così" con Gabriele Pignotta, Vanessa Incontrada (9 - 10 - 11 gennaio 2015), ennesima Prima Nazionale (singolo 7.500 euro, totale 22.500); "Quando la moglie è in vacanza" di George Axelrod, co-produzione La Pirandelliana e L'Incredibile, accompagnato dalle musiche di Renato Zero, con la partecipazione di Massimo Ghini, Elena Santarelli, Edoardo Sala, Anna Vinci, Clara Costanzo, Francesca Pisanello, Chiara Rosignoli, Luca Scapparone, Davide Santoro e con

Alessandro D'Alatri in regia. (23 - 24 - 25; 10.500 euro per tre, per un totale di 31.500); "Prima del silenzio" di Giuseppe Patroni Griffi con Eugenio Franceschini, regia di Fabio Grossi, apparizioni di Sergio Mascherpa, Andrea Giuliano e Paola Gassman (30 - 31 gennaio e 1 febbraio, 7.000 cadauno, 21.000 in tutto); "Cinecittà" di C. De Sica, R. Cassini, M. Mattolini e G. Solari, Orchestra diretta dal Maestro Marco Tiso e corpo di ballo coreografato da Franco Misera (pre-montaggio previsto il 12 febbraio, date 13 - 14 - 15 (totale, scheda tecnica inclusa, 70.000 euro); "Riccardo III" di William Shakespeare, regia di Alessandro Gassman, a cura della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, inoltre con Manrico Gammarrata, Mauro Marino, Marta Richeldi, Giacomo Rosselli, Marco Cavicchioli, Sabrina Knaflitz, Sergio Meogrossi, Emanuele Maria Basso, Paila Pavese (pre-montaggio il 26, spettacoli nelle serate del 27 e 28 febbraio e 1 marzo; 12.000 euro per tre, ossia 36.000 complessivi); "Il Visitatore" di Eric-Emmanuel Schmitt per la regia di Valerio Binasco, con Alessandro Haber, Alessio Boni e Francesco Bonomo. (6 - 7 - 8 marzo; costo 10.500 l'uno, pari a 31.500); "Il Bell'Antonio" di Vitaliano Brancati con Luchino Giordana, regia di Giancarlo Sepe, adattamento teatrale di Antonia Brancati e Simona Celi. (27 - 28 - 29), 8.000 euro cadauno, 24.000 totali). Costo totale "Grande Stagione" (cachet più Iva del 10%): 370.700 euro. Per "La Comicità": Riccardo Rossi, 8 novembre (a percentuale 80 / 20); Enrico Montesano, 6 dicembre (90 / 10); Marco Marzocca, 17 gennaio 2015 (80 / 20); Max Giusti, 7 febbraio (90 / 10); Martufello ed Emanuela Villa, 14 marzo (80 / 20); Maurizio Battista, 11 aprile (100% dell'incasso alla Compagnia). Eventi straordinari fuori Cartellone: l'Operetta "La Vedova Allegra" (1 novembre, costo 8.500 euro + Iva del 10%, uguale 9.350); il Musical "Le Winks" (21 dicembre; 10.000 + Iva, dunque 11.000 euro); "The Mentalist" di Francesco Tesei (21 marzo 2015), a percentuale 80 / 20, con minimo garantito di 4.500 euro più 500 per il service. Questi ultimi eventi, dal costo complessivo di 25.000 euro, sono realizzati con un contributo della Fondazione suddetta pari a 15.000 euro e l'incasso sarà interamente a favore del Teatro.